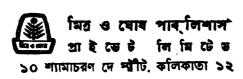
আ **হ কা র**ি দিব্যেন্দু পালিত



প্ৰথম প্ৰকাশ : আবণ ১৩৬৮

প্রচ্ছদপট

অঙ্কন: গোত্ম বায়

মূল্রণ: চয়নিকা প্রেস

মিত্র ও ৰোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, ১০ প্রামাচরণ দে শ্রীট. কলিকাতা ৭৩ হইতে এস. এন রায় কর্তৃক প্রকাশিত ও শ্রীসারদা প্রেস, ৬৫ কেশবচন্দ্র সেন শ্রীট, কলিকাতা ১ হইতে পি. কে, পাল কর্তৃক মুক্তিত মা গ্রীমতী নীহারবালা পালিত গ্রীচরণেযু

এই লেথকের অক্সান্ত বই

উপক্যাস

উড়োচিঠি । একা । চরিত্র । বিনিজ্র বৃঠির পরে । <u>আমরা । সন্ধিক্ষণ । সম্পার্ক।</u> প্রণয়চিহ্ন । স্ত্রী ও পুরুষ । মধ্যরাত । ভেবেছিলাম । সেদিন চৈত্রমাস

গল্পগ্রন্থ

প্রিয়জ । মৃত্রির সঙ্গে কৈছুক্ষণ শীত-গ্রীমের মৃতি । গল্প সংগ্রহ

> রম্যরচনা প্রেমপত্র

কবিতা কিছু স্মৃতি কিছু অপমান । আহত ত্ৰজুন গ্ৰাজাৰ বাড়ি অনেক দূৱে

অহঙ্কার

ফ্র্যাটে কালার শব্দ

ষুম থেকে ওঠার জন্মে ঘড়িতে আলোর্ম দেবার দরকার হয় না বিমানের। তার প্রত্যহ রুটিনে বাঁধা; তেমনি সময়ও। দিনের পর দিন অভ্যাসের ফলে সময়কে সে ব্যবহার করতে পারে যথেক্ছ; শীত. গ্রীষ্ম, বর্ষা—তা সে ঋতুর যে-কোনো সময়েই হোক না কেন, যে-কোনো কাজের জন্মে তার বরাজের বিভাসে হেরফের ঘটে না এতাটুকু। শরীর-টরীর খারাপ হলে বা অন্ম কোনো কারণ থাকলে অবশ্য আলাদা কথা। তবে, তখনো, বাতিক্রমটাকে সে সামাল দেয় নিজের মতো করে। কাল যেনন হলো। রাত্রে কিরতে দেরি হয়েছিল, শরীরটাও জুত লাগছিল না তেমন, শুতে যাবার আগে তাই বলে রেখেছিল গোকুলকে, 'দেরি দেখলে উঠিয়ে দিস—'

িন্দু, বেলা পর্যন্ত ঘুমোবার কারণ থাকা সত্ত্বেও আজ তার ঘুম ভাঙল অদ্ভুক্তাবে এবং আচমকা; বলতে গেলে অক্সদিনের চেয়ে তাড়াতাড়ি।
তথনো ঘোর লেগে আছে চোখে। আলস্থ-জড়ানো ঘোরে পাশ
ফিরতে গিয়ে আরও বেশী ঘুমে জড়িয়ে পড়ার পরিবর্তে কেমন
অগোছালো হয়ে গেল বিমান। ঘুম ও জাগরণের মাঝখানে সম্পূর্ণ আলাদা
এক অনুভূতি। মনে হলো না ইতিমধ্যে পার হয়ে গেছে কয়েক ঘন্টা,
কিংবা এখন সকাল; মনে হলো, গভকাল শুতে যাবার আগে সে যেখানে
ছিল, সময়ও থেমে আছে ঠিক সেইখানে। শুধু সময়ই নয়, তার নিজস্ব
ভিন্নিও—বাঁ পাশে কাত হওয়া ঈষং টান-টান শরীর, কপালের ওপর
আড়াআড়ি করে রাধা হাত, একাপ্র চোখমুখ; যতোদ্র মনে পড়ে, কাল
রাতে আছেক্কতার মধ্যে ঘুমিয়ে পড়ার আগেও তার ভিন্নি গ্রাহ

একই রকম।